PALIMPSESTE

Intentions

L'actuel chemin du 23 août a longtemps abrité un des principaux pôles de la culture alternative genevoise. Plus connu sous le nom d'Artamis, ce site a fait office de laboratoire d'expression artistique et d'expérimentation sociale à partir de 1996. En s'appuyant principalement sur la culture squat locale, caractéristique d'un mouvement sociopolitique et culturel ouvert au public, Artamis est ainsi devenu un lieu incontournable pour plusieurs générations de Genevois.e.s. Néanmoins, entraînée par le processus de démantèlement des squats à Genève, l'histoire d'Artamis pris fin en 2008, cédant sa place quelques années plus tard à l'actuel écoquartier de la jonction où se tient l'immeuble de la Codha.

La Codha partage avec Artamis le fait d'être en partie né de cette même culture squat, s'inscrivant dans des valeurs fondées sur la participation, la convivialité, la solidarité ou encore la mixité intergénérationnelle. Ainsi, il nous a paru important de prendre en considération la dimension historique de ce lieu dans la conception de notre projet de réaménagement des quatre halls d'entrée de l'immeuble. En ce sens, il a donc été question pour nous de relever l'importance des expérimentations socioculturelles et politiques pratiquées par le passé sur le site d'Artamis et dont l'héritage reste aujourd'hui important. Cependant, nous avons tenu à ce que le fait de retracer l'historique du lieu ne transforme pas pour autant le projet en monument figé tourné exclusivement vers le passé. C'est pourquoi, pour rendre hommage à cette histoire, nous avons décidé de la considérer comme profondément vivante afin qu'elle puisse être enrichissante pour le présent et le futur du lieu.

Conception

À travers une démarche visant à mettre en valeur l'héritage du lieu, nous avons conçu une intervention artistique prévue pour habiller les murs des quatre halls d'entrée de l'immeuble. Quatre versions différentes de cette intervention sont prévues pour habiller de façon spécifique chacun des quatre halls et ainsi contribuer à leur distinction. Dans le prolongement de notre intérêt pour les valeurs gravitant autour de la mise en commun et du vivre ensemble, nous avons décidé d'axer la conception de notre projet d'intervention artistique autour de processus à caractère participatif.

Ce projet artistique narratif prend la forme de textes poétiques inscrits sur les murs des différents halls d'entrée. Ces textes constitueront le résultat de dialogues entre d'ancien.ne.s occupant.e.s d'Artamis et des habitant.e.s actuel.le.s de l'immeuble de la Codha sur une série de sujets précis gravitant autour des thématiques de l'habiter, de la collectivité et du vivre ensemble. Ces dialogues seront organisés en suivant un protocole préétabli et déjà expérimenté à plusieurs reprises dans d'autres contextes. Ainsi, il sera question d'aboutir à la conception d'un poème par hall d'entrée, ainsi que de courts textes ou extraits de textes également poétiques dont le contenu est décrit plus précisément au sein de la section suivante.
Ces dialogues croisés entre d'ancien.ne.s occupant.e.s d'Artamis et des habitant.e.s actuelles de l'immeuble de la Codha constituent pour nous un moyen de rendre visible l'héritage du mouvement des squats genevois en termes d'expérimentations sociales, politiques et culturelles – auxquelles l'esprit de cet immeuble de la Codha fait écho – tout en cherchant à insérer cet héritage au sein de l'histoire présente et future du site. L'usage du récit poétique plutôt que du témoignage documentaire est également pensé dans cette perspective, car bien au-delà du caractère esthétique de la poésie, c'est avant tout un aspect plus politique de l'usage de la poésie qui nous conduit à faire le choix de cette forme.

Enfin, l'histoire des squats faisant partie d'une histoire collective genevoise plus vaste, il nous a semblé important de disposer les textes sur les murs des différents halls d'entrée de façon à ce qu'ils puissent être visibles depuis l'extérieur des bâtiments, à travers les grandes baies vitrées cernant les entrées des halls. Ainsi, nous pensons qu'à travers ce dispositif, les halls d'entrée de l'immeuble tendraient davantage à constituer des seuils entre l'intérieur et l'extérieur du bâtiment, à la manière de quatre interfaces artistiques et poétiques provoquant autant d'espace-temps de rencontre entre la collectivité de l'immeuble et la collectivité de la ville.

Réalisation

Concernant la réalisation des textes poétiques, nous prévoyons d'organiser quatre rencontres entre quatre duos constitués d'ancien.ne.s et de nouveaux.elles occupant.e.s. Ces duos seront conviés tour à tour, à l'occasion d'un rendez-vous convivial, à dialoguer autour de sujets précis gravitant autour des thématiques de l'habiter, de la collectivité, du vivre ensemble.
Ces rencontres ont pour but d'aboutir à la création de quatre poèmes écrits collectivement par chacun des duos. Le processus de création de ces poèmes se base sur la conduite de plusieurs ateliers d'écriture de poésie en collectivité menés par l'un.e des membres de notre équipe. En quelques mots, le processus est constitué des trois étapes suivantes : la constitution d'un réservoir de mots, d'adjectifs et de verbes créé en s'inspirant des sujets et thématiques préalablement définis, la création de vers d'un certain nombre de signes à partir de ce réservoir et, enfin, la création de strophes à partir de la mise en commun de ces vers avant de terminer par l'édition collective de ces strophes.
Dans un deuxième temps, il sera demandé aux membres des duos d'écrire individuellement un court texte poétique, en s'inspirant du réservoir de mots et du poème constitué collectivement, à propos du quotidien dans chacun des lieux de vie qui lui fut ou lui est propre, soit, Artamis ou le présent immeuble de la Codha.

Matérialisation

L'application aux murs des poèmes et des récits a été pensée de façon différente pour chaque hall, tout comme la pose de la peinture sur les murs. Cet aspect du projet est explicité en détail à travers les pages suivantes, qui comprennent des visualisations de l'aménagement de chaque hall.

Toutefois, chaque hall partagera une caractéristique commune : notre projet d'aménagement a pas pour vocation de ne pas être figé dans le temps et cherche plutôt à faire l'objet de transformation et perpétuelle à travers l'appropriation des murs du bâtiment par ses habitant.e.s.. Nous avons cherché un moyen de prolonger et d'encourager les habitant.e.s à s'exprimer à travers l'usage des murs des halls d'entrée. Pour ce faire, nous avons prévu de recouvrir les murs des halls d'un enduit permettant de s'exprimer sur ces surfaces en y inscrivant, dessinant, traçant ce que chaque habitant.e désire à la craie, à la manière d'un «tableau noir». Par l'intermédiaire d'un vernis permettant l'utilisation de craies sur les murs, il sera donc question que les murs deviennent un support d'expression libre. A terme, cette initiative vise à servir le processus d'appropriation des halls par les habitant.e.s, qui pourront autant utiliser ces parois pour communiquer autour de l'actualité de l'immeuble que pour s'exprimer plus librement. Cet usage des murs est également conçu pour être investi par les enfants de l'immeuble.

Budget total : 26'168CHF

Groupement TC	Détails	Coût	Multiplicateur	Total
Salaire [TC] - conception				
	Salaire pour 4 membres	200.- /h	x30h	6000
Salaire [TC] - peinture + vynile				
	Tarif horaire 4 personnes	200.-/h	x28h	5600
			6h / petit hall (x2)	
			8h / grand hall (x2)	
Salaire [TC] - ateliers écriture				
	Tarif horaire 2 personnes	100.-/h	x16h	1600
			4h / par atelier (x4)	
Total				**14400**

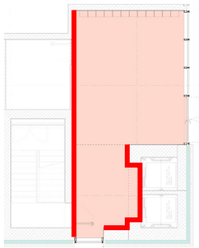
Catégorie	Fournitures/détails	Coût CHF	Multiplicateur	Total CHF	Référence
Matériel peinture					
	Peinture noir anthracite	35.-/L	x19	665	Peinture Keim 9008
	Peinture blanc cassé	35.-/L	x15	525	Peinture Keim 071
	Vernis "effet tableau noir"	42.-/L	x19	800	Art. 5062656 Sikkens Center
	Pinceau plat pour angles Fillpro Plus Lasur 100 mm	15.-	x6	90	Art. 5799911 Hornbach
	HO rouleau de peinture MPW 25 cm, FH 18 mm	23.50	x6	120	Art. 6831544 Hornbach
	Scotch carrossier	3.-	x10	30	Migros
	Échaffaudages [MinMax] : 1 mois de location	400.-	x2	800	MG-MM var - Échaffaudage Minmax
	Vinyl	80.-/m2	x10	800	Neoprint - Morges
Matériel expression					
	Lot de 2 pots porte craies à fixer sur les murs	45.-	x6	270	P0-33509801 Manor
	Craies simples/multicolores	7.-	x4	28	Giotto Roberto
Ateliers écriture					
	Boissons et nourriture	50.-	x4	200	
	Matériel (support, stylos, accroches)	40.-	x1	40	
Mobilier [banc sur mesure]					
	Matériaux [forfait]	400.-	x2	800	
	Tarif artisan	100.-/h	x10	1000	AMD design (genève)
	Banquette mousse sur mesure	300.-	x2	600	Marie-Agnès Bertinat (couturière à son compte, Genève)
Impondérables					
	Restitué si non utilisé			5000	
Total				**11768**	

Intro

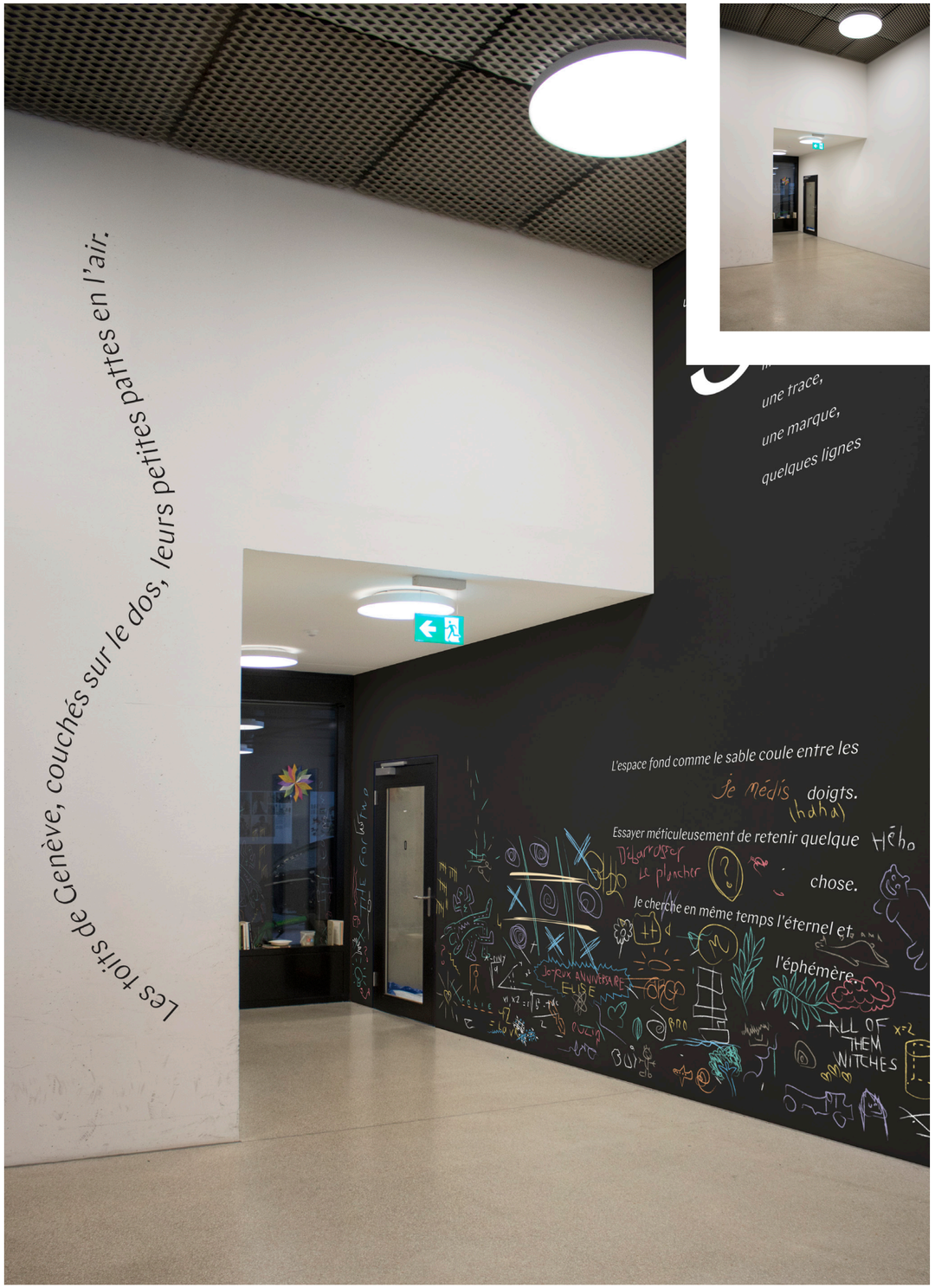
Nos observations de terrain nous ont amenés à considérer l'aménagement des halls à travers deux typologies d'espace distinctes. En effet, les différentes formes de volumes, de luminosités et d'aménagement intérieur en présence impliquent à notre sens une approche différenciée. C'est pourquoi les halls 1/3 et les halls 5/7 seront présentés conjointement en raison de leurs caractéristiques communes.

À noter que les propositions graphiques ci-jointes, fondées sur des écrits de Georges Perec, ne sont qu'une représentation éventuelle du résultat de notre aménagement et ne doivent pas être considérées comme une finalité.

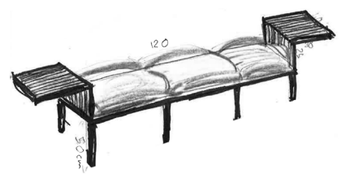
Les traits rouges représentent les murs sur lesquels seront appliqués la peinture et le vernis.



Hall 1



Deux bancs seront installés dans les grands halls (1 et 3) et serviront à la fois d'éléments facilitant l'attente, mais permettront également aux habitant.e.s de contempler l'installation dans son ensemble.
Réalisés de façon artisanale et sur mesure, ils se composent d'une structure en métal thermolaqué noir ainsi que d'une banquette en jersey (cet élément peut aisément être retiré si son inflammabilité est jugée trop importante). Deux espaces latéraux servant d'accoudoir et de dépose-charge sont également prévus.



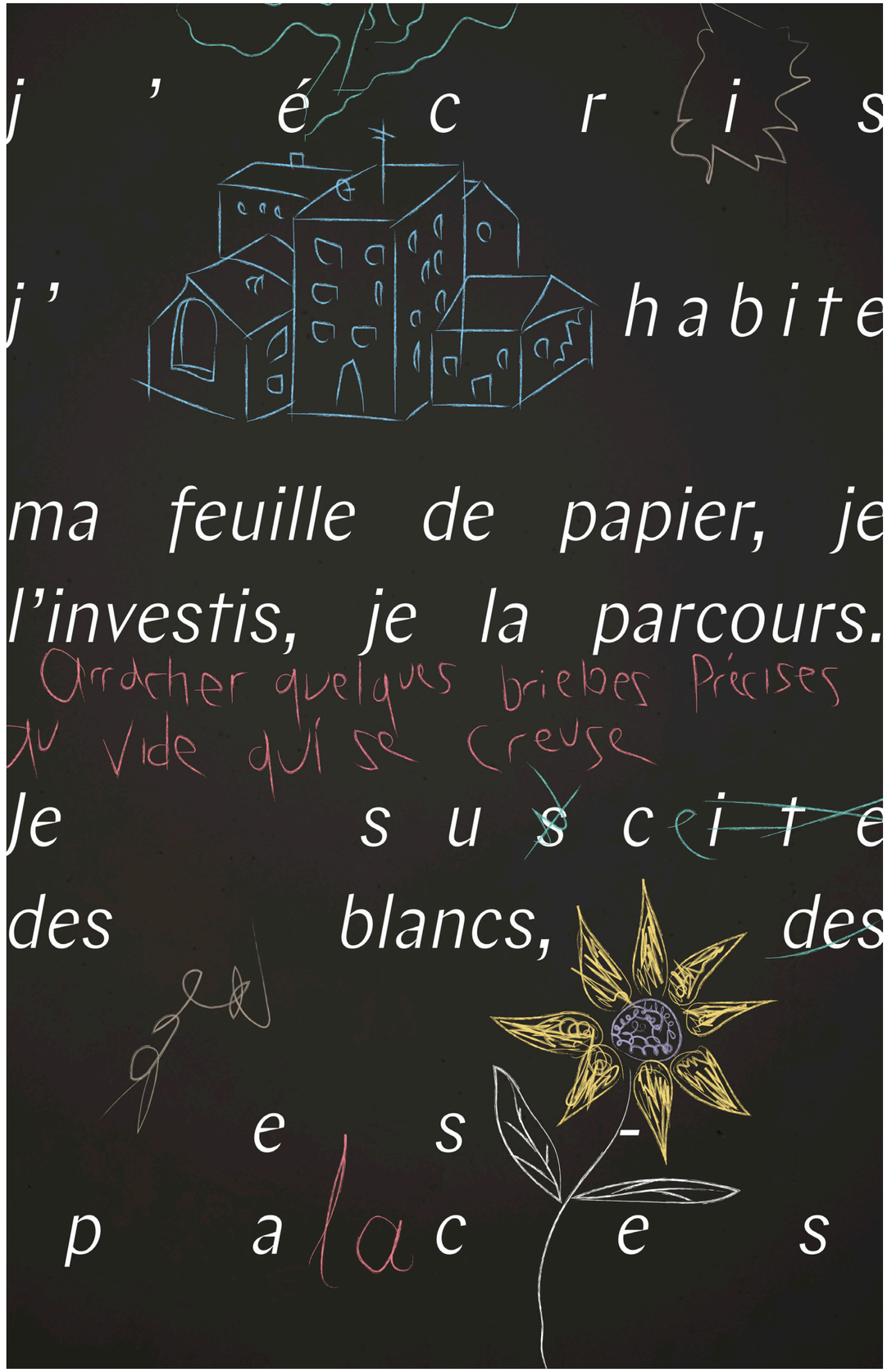
Hall 3

Concept hall 1 - 3

Ces deux halls offrent beaucoup d'espace tant en termes de volume que de surface murale. Par conséquent, c'est ici que nous retrouverons la plus grande partie du matériau poétique.

Les couleurs employées pour les murs ainsi que l'application du texte sur ces derniers ont été à la fois définies en fonction des caractéristiques spatiales de ces espaces, mais également, vis-à-vis des usages que nous voulons encourager. C'est pourquoi nous retrouvons la logique du mur principal noir anthracite possédant les qualités d'un tableau noir.

Les murs principaux des deux halls accueilleront la majorité des textes. Ces derniers seront inscrits en négatif, à savoir blanc sur noir, suivant différentes typographies, tailles et formes (cf. perspectives propres à chaque hall). Parallèlement, nous encourageons les habitant.e.s à s'approprier les murs comme le montre nos différents exemples d'appropriation. Sur les autres murs, nous retrouvons également des extraits de textes mais cette fois inscrits en positif.

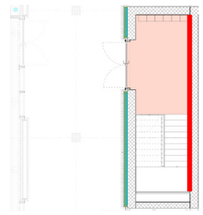


Concept hall 5 - 7

Ces halls disposent d'un espace plus restreint, d'une hauteur de plafond moins importante et dispose d'un mur commun entre le hall et la cage d'escalier. Compte tenu de ces caractéristiques, nous avons prévu un aménagement plus étendu, sobre et lumineux. Ici, seul le mur principal sera peint en noir anthracite et fera office de tableau noir. Il s'étend jusqu'au niveau 0.5, recouvrant donc la surface au-dessus des escaliers.

Pour éviter de trop assombrir ces espaces, nous avons également opté pour une application des textes en blanc qui permet d'être visible depuis l'extérieur. Ainsi, cela permet de créer une connexion entre l'intérieur et l'extérieur permettant d'élargir le seuil de découverte de du texte mural. Toutefois, un important espace sera conservé pour accueillir une expression libre et colorée à la craie.
Enfin, les surfaces situées au-dessus des boîtes aux lettres serviront également de lieu d'inscription de texte dans l'optique de créer un contraste dynamique entre les différents pans de la pièce.

Hall 5



Conclusion

Ces choix et cette disposition permettent à la fois de faire ressortir la libre expression des habitant.e.s à la craie, tout en mettant en valeur le matériau poétique. De plus, nous conservons la luminosité en évitant de recouvrir l'intégralité des murs avec une peinture sombre, tout en réduisant l'effet de vide éblouissant qui caractérise l'état actuel des halls.

Enfin, la combinaison des inscriptions poétiques et de l'ouverture visuelle offerte par les larges vitres invite les individus extérieurs à découvrir les traces du passé et à contempler le présent et l'avenir du lieu.

Hall 7